

TEMPODALIGA - SCHEDA TECNICA

CANALE	STRUMENTO	MICROFONO	MATERIALE
1	VOCE LEAD	Radiomic.(FORNITO) Compr. + Eq. (FORNITO)	XLR
2	CHIT. ACUSTICA	1 Line Out XLR	XLR
3	CHIT. ELETTRICA	1 Line Out XLR	XLR
4	BASSO	1 Line Out XLR	XLR
5	CHIT. SX SAMU (L)	1 Line Out XLR	XLR
6	CHIT. SX SAMU (R)	1 Line Out XLR	XLR
7	CHIT. DX FAGIO (L)	1 Line Out XLR	XLR
8	CHIT. DX FAGIO (R)	1 Line Out XLR	XLR
9	CASSA	Microfono Dinamico	XLR + MICROFONO + ASTA
10	RULLO	Shure SM 57 o similare	XLR + MICROFONO + ASTA
11	CHARLIE	Microfono Dinamico	XLR + MICROFONO + ASTA
12	TOM 1	Microfono Dinamico	XLR + MICROFONO + ASTA
13	TOM 2	Microfono Dinamico	XLR + MICROFONO + ASTA
14	TIMPANO	Microfono Dinamico	XLR + MICROFONO + ASTA
15	OVERHEAD L	Microfono Condensatore	XLR + MICROFONO + ASTA
16	OVERHEAD R	Microfono Condensatore	XLR + MICROFONO + ASTA
17	VOX BATTERISTA	1 Line Out XLR	XLR
18	CLICK	1 Line Out XLR	JACK
19	BASI L	1 Line Out XLR	JACK
20	BASI R	1 Line Out XLR	JACK

RICHIESTE TECNICHE

P.A.AUDIO: Di potenza perfettamente dimensionata alle caratteristiche del luogo dove si tiene il concerto (al chiuso o all'aperto) **possibilmente LineArray** sospeso e sistema di frontfill per garantire una buona copertura in tutta l'area. (cortesemente NON posizionare i sub sopra il palco)

MIXER SALA: mixer **minimo 24 canali** con ingressi sia di mic che di linea poichè chitarre e basso e sequenze escono con segnali di linea bilanciati.

SPIE & MONITORAGGIO PALCO: **gestiamo autonomamente i monitoraggi** attraverso il nostro mixer interamente in ear monitors. Sarà, quindi, necessario l'utilizzo di uno splitter da posizionare come indicato su stage plan e un numero doppio di cavi.

LUCI: **richiesta** americana frontale e/o posteriore con minimo 8 fari PC o PAR, minimo 8 teste mobili (4 wash + 4 spot), mixer luci per controllo illuminazione.

PEDANA RIALZATA: 2x2,50 m per Batteria VARIE: ciabatte elettriche, aste, cavi e quant'altro serve per la copertura delle zone indicate (STAGE PLAN) **PERSONALE TECNICO:** dovranno essere presenti e a disposizione della band durante il soundcheck e per tutta la durata dell'esibizione: **N° 1**

DATORE LUCI/ELETTRICISTA. N° 1 FONICO ASTE MICROFONICHE

Per ulteriori informazioni: Responsabile Tecnico Band: **391 3744711**

**MIC. AMBRA BATTERISTA
LASCIARE CAVO XLR
LUNGO ZONA SEGGIOLINO**

**SPLITTER,
RADIO MIC. CANTANTE
IN EAR CANTANTE**

**CLICK + BASI
N°3 CAVI JACK**



L'organizzazione deve altresì provvedere, nel caso di concerto all'aperto, alla copertura impermeabile degli strumenti in caso di pioggia. Nel caso sia previsto uno o più gruppi in apertura serata, i **TEMPODALIGA** non mettono a disposizione la propria strumentazione, fatto salvo accordi presi in fase di stipula del contratto. I gruppi in apertura devono quindi provvedere alla propria strumentazione che sarà smontata nel cambio palco prima dell'esibizione dei **TEMPODALIGA**.

Nel caso in cui le esigenze tecniche non possono essere soddisfatte o per eventuali accorgimenti o correzioni **CONTATTARE CON MASSIMA URGENZA** i numeri: **Diego Cambiè** (responsabile tecnico della band) **391 3744711**

L'inadempienza alle esigenze tecniche da parte della direzione comporta la sospensione immediata della prestazione ed un rimborso pari all' 100 % dell'intero compenso pattuito come da "contratto di prestazione artistica"